

## **A BATHROOM OPERA GUANYA LA IV EDICIÓ DEL CARMEN MATEU YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD, OPERA AND DANCE, EN LA CATEGORIA D'ÒPERA**

- *El jurat ha distingit el projecte A Bathroom Opera, una proposta artístic-educativa innovadora que apropa l'òpera als adolescents des d'una experiència immersiva i participativa.*
- *El premi està dotat amb 40.000 euros per la creació d'un projecte educatiu d'òpera de nova creació i inclou un guardó de l'artista Santi Moix, confeccionat per la joieria creativa Bagués Masriera.*
- *Dirigida per Franciska Éry, amb música i disseny sonor de Natalie Szende, escenografia de Basia Bińkowska i visuals i disseny de projecció de Kati Katona, la proposta guanyadora s'estrenarà en futures edicions del Festival Perelada, amb previsió d'itinerància.*

**Barcelona, 15 de gener de 2026** — La **Fundació Privada Castell de Peralada** ha anunciat que **A Bathroom Opera** és el projecte guanyador de la **quarta edició** del **Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance**, dedicada enguany a la categoria d'**òpera** en la modalitat de **projecte artístic-educatiu**.

El jurat ha premiat aquest projecte concebut i dirigit per **Franciska Éry**, amb música i disseny sonor de **Natalie Szende**, escenografia de **Basia Bińkowska** i visuals i disseny de projecció de **Kati Katona**.

### **Un projecte innovador per connectar amb els públics joves**

El jurat, format per **Richard Brunel**, **Vania Cauzillo**, **Barbara Minghetti**, **Rafael R. Villalobos** i **Oriol Aguilà**, ha destacat la qualitat artística del projecte i ha valorat que *"ofereix una visió innovadora, multidisciplinària i sorprenent del teatre operístic, tot garantint una connexió forta amb cada espectador individual i, alhora, generant una experiència compartida dins de la seva comunitat"*.

Així mateix, ha subratllat que la proposta *"obre el món de l'òpera als públics joves d'avui, implicant-los directament en qüestions d'identitat centrals per a la seva generació i permetent-los esdevenir una part activa de la representació"*.

Segons el veredicte, el format *“ofereix moltes oportunitats de replicabilitat i adaptació més enllà de l’espai teatral tradicional, no només per a públics joves sinó també en contextos intergeneracionals”*, i *“garanteix un punt d’entrada accessible”* per a persones sense contacte previ amb l’òpera, tant dins com fora dels espais convencionals i de les plataformes digitals.

### **Dotació del premi i estrena al Festival Perelada**

Amb aquest guardó, *A Bathroom Opera* rebrà **40.000 euros** en concepte d’encàrrec d’un projecte educatiu d’òpera de nova creació destinat a adolescents, així com un guardó creat per l’artista **Santi Moix** i confeccionat per la joieria creativa **Bagués Masriera**.

La proposta s’estrenarà en futures edicions del Festival Perelada i està concebuda amb vocació d’itinerància per l’Empordà, i alhora per arribar a diferents punts del territori.

### **Un premi amb vocació educativa i europea**

*“El Carmen Mateu Young Artist European Award va néixer de l’amor per la música i la dansa que la meva mare, Carmen Mateu, sempre va transmetre. Cada any és un plaer descobrir el talent jove amb un projecte innovador que contribueix a acostar les arts escèniques a noves audiències”*, ha afirmat **Isabel Suqué**, presidenta de la Fundació Castell de Peralada.

*Segons la presidenta, “Aquest projecte guanyador, pioner a l’Empordà, no només enriquirà el Festival Perelada, sinó que obre un camí nou en l’àmbit de l’educació artística. La seva vocació formativa és el millor recordatori que el talent cal recolzar-lo des de la formació, generant oportunitats per a tothom i sembrant les llavors del futur de les arts escèniques a Europa. La creativitat i el compromís d’aquestes joves artistes són el millor homenatge a la memòria de la meva mare i al llegat que continuem construint des de la Fundació”*.

Per la seva banda, **Oriol Aguilà**, director artístic del Festival Perelada, ha declarat: *“La vocació del Festival Perelada de recolzar la música i les arts escèniques es manifesta en aquest projecte transformador, que no només tindrà vida a Peralada, sinó que també es projectarà en itinerància pel territori. La seva missió és oferir als joves un tast revelador de l’òpera, sembrant les llavors perquè puguin descobrir aquest art en tota la seva dimensió, amb una mirada renovada i contemporània. Alhora, contribueix a*

*trencar clixés, tabús i prejudicis, obrint nous camins per entendre i gaudir l'òpera al segle XXI".*

### **A Bathroom Opera: una experiència íntima i immersiva**

A *Bathroom Opera* és una òpera interactiva concebuda com una experiència breu i íntima que proposa un acostament molt proper entre el relat i l'espectador, en un espai quotidià – un bany - que es transforma en escenari.

La proposta combina música, imatge i participació per generar una experiència personal i alhora compartida. Pensada especialment per connectar amb els adolescents, explora qüestions vinculades a la identitat i a l'experiència de l'"un mateix" des d'una manera contemporània.

El projecte neix amb una clara vocació de flexibilitat i adaptació, de manera que pugui presentar-se en contextos i espais diversos, més enllà del teatre tradicional.

### **L'equip artístic**

El projecte està impulsat per un col·lectiu de dones artistes amb una trajectòria internacional que combina direcció escènica, composició i art sonor, escenografia i creació visual.

**Franciska Éry** (direcció i concepte), de 32 anys i formada a Londres, ha treballat en teatres i institucions europees. Ha rebut, entre d'altres, l'OffWestend Award al Regne Unit, una nominació al FEDORA (Digital Opera) i, el 2025, el Bühnen Graz Prize i el Premi del Públic al RING AWARD (Graz). També ha estat finalista de l'European Opera Directing Prize.

**Natalie Szende**, compositora i artista sonora especialitzada en composició electrònica i media arts, va ser becada el 2025 per la IRCAM Academy a través de la Ulysses Network.

En l'àmbit visual, **Basia Bińkowska**, aporta una mirada escenogràfica sòlida i internacional. El 2017 va ser guardonada amb el Linbury Prize for Stage Design del National Theatre de Londres.

**Kati Katona**, artista de nous mitjans, ha presentat el seu treball en festivals internacionals com **Vivid Sydney** o **Shining Shanghai**.

### **THE OPERA IS FOR YOU**

La quarta edició del Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance, s'ha centrat en la categoria d'òpera amb un focus clar: **THE OPERA IS FOR YOU**. La convocatòria ha buscat projectes educatius

multidisciplinaris d'òpera, de nova creació, pensats específicament per a adolescents i adaptables a diferents espais, amb una metodologia pedagògica clara i una mirada contemporània.

La convocatòria, oberta del 28 d'abril al 10 de juliol de 2025, ha rebut **40 candidatures de 15 nacionalitats**, amb una destacada participació internacional, entre les que destaquen Alemanya, Xina, Itàlia, França i Espanya, gràcies a la col·laboració i difusió d'institucions com **Opera Europa, l'Associació Europea de Festivals (EFA) i RESEO, la xarxa europea de ballet i òpera per l'educació.**

Entre alguns dels requisits per presentar candidatura en aquesta quarta edició destaquen el fet de tenir un màxim de 35 anys en la data de presentació (tant si la candidatura és individual com si es presenta en equip, ja que tots els integrants han de complir aquest límit d'edat); tenir la nacionalitat d'un país membre del Consell d'Europa o, en el cas de candidats d'altres països, acreditar residència i carrera professional en un país del Consell d'Europa.

D'aquestes, una comissió d'experts va seleccionar **12 projectes finalistes**, que van aprofundir en la proposta artística i educativa en una segona fase. El procés ha permès al jurat valorar la coherència dramàtica, musical i escènica, així com la viabilitat i el potencial de connexió amb el públic adolescent.

El jurat de la IV edició ha estat format per **Richard Brunel**, director artístic i general de l'Òpera de Lyon; **Vania Cauzillo**, presidenta de RESEO i directora escènica; **Barbara Minghetti**, directora de programació del Teatro Sociale de Como i responsable d'educació operística del mateix teatre; el director d'escena **Rafael R. Villalobos**; i **Oriol Aguilà**, vicepresident del Carmen Mateu Award, Opera and Dance.

Aguilà explica que al llarg del procés de deliberació, *"s'ha valorat a fons la trajectòria dels equips i la qualitat artística del projecte, en la missió d'apropar l'òpera als públics i d'una manera específica als joves, que és l'objectiu del premi, en una franja que en general no se sent interpel·lada pel gènere"*. També que s'ha tingut en compte *"la contemporaneïtat i la connexió de les propostes amb generacions joves, més enllà de l'espai teatral"*, així com *"la practicabilitat de les propostes, la seva replicabilitat i polivalència en termes d'itinerància i sostenibilitat"*.

**Un premi amb trajectòria**



Amb aquest guardó, **Franciska Éry** se suma al palmarès del Carmen Mateu Young Artist European Award, al costat de **Maria Khoreva** (dansa), **Helena Cánovas** (òpera) i **Botis Seva** (dansa), guanyadors de les edicions anteriors.

El premi, enguany, té una dotació total de **40.000 euros**, la qual es distribueix de la següent manera: 20.000 euros lliurats directament a l'equip creatiu: 10.000 euros en el moment de la cerimònia d'entrega del premi i 10.000 euros en el moment de l'estrena del projecte. Els 20.000 euros restants es destinaran a cobrir despeses de producció (escenografia, vestuari, intèrprets, drets d'autor i fitxa tècnica), a partir d'un pressupost detallat que haurà d'aportar la candidatura guanyadora.

### **El Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance**

Instituit per la **Fundació Castell de Peralada** el 2019, el Carmen Mateu Young Artist European Award és un guardó multidisciplinari de segell particular que s'atorga anualment alternant les dues categories principals del Festival Peralada: la dansa i l'òpera. El premi vol mantenir viu el llegat i l'amor per la música i la dansa de **Carmen Mateu**, perpetuant la seva memòria i donar continuïtat a la tenaç activitat de mecenatge i aposta decidida per l'excel·lència d'aquesta mecenes. Amb la vocació de ser líder i referent cultural en l'impuls i el prestigi de les disciplines de l'òpera i la dansa en l'àmbit europeu, el Carmen Mateu Award reconeix la trajectòria d'artistes emergents per contribuir al desenvolupament de les seves carreres professionals.

La **Fundació Castell de Peralada** compta amb la col·laboració de les institucions **Opera Europa** i l'**Associació Europea de Festivals (EFA)** en la difusió del premi.

Més informació a [carmenmateuaward.com](http://carmenmateuaward.com)

CONTACTE DE PREMSA

Ruth Abuin i Paula Ribas

+34 696 655 739 | +34 632 170 044

[ruth.abuin@grupperalada.com](mailto:ruth.abuin@grupperalada.com)

[paula.ribas@grupperalada.com](mailto:paula.ribas@grupperalada.com)